

STÄNDIGES ANGEBOT

Singen für EinsteigerInnen

Für Menschen, die immer schon mal singen wollten.

Amei Scheib

Stimmen! Töne! Klänge! Lieder! Wer möchte nicht gerne selber singen können? Aber: Das Verhältnis zum Singen und zur eigenen Stimme ist oft schon in der Kindheit gestört worden. Statt Lust am Singen fühlen viele Menschen Scheu, Angst und Scham. Das soll in diesem Kurs geändert werden! Neue Erfahrungen mit der Stimme und Freude am Singen stehen im Mittelpunkt. Er ist für AnfängerInnen und leicht fortgeschrittene SängerInnen geeignet.

Termin: Donnerstags 18 – 19:30 Uhr;
Kursbeginn: September 2011

Gebühr: monatlich 45.- / 35.- € (erm.)

Anmeldung: Amei Scheib, kontakt@amei-scheib.de

Werkstatt-Singen & Werkstatt-Konzerte

Für alle Sängerinnen und Sänger, die bei einer Lehrkraft des Zentrums Stimme - Gesang Unterricht haben, bietet sich die Möglichkeit, das Vorsingen untereinander und vor öffentlichem Publikum zu üben.

Werkstatt-Singen | Geschlossene, interne Veranstaltungen

Termine: Sonntag, 30. Januar 2011, 17 Uhr
Sonntag, 28. August 2011, 17 Uhr

Werkstatt-Konzerte | Öffentliche Veranstaltungen

Termine: Sonntag, 27. März 2011, 19 Uhr
Sonntag, 30. Oktober 2011, 19 Uhr

Anmeldung: Marion Wildegger (Organisation)

Offenes Singen

Für alle Sängerinnen und Sänger, die bei einer Lehrkraft des Zentrums Stimme – Gesang Unterricht haben. Freunde, Bekannte und Interessierte sind willkommen zuzuhören und mit allen im Anschluss zu feiern. Um einen Kostenbeitrag in Form einer Spende für Raumnutzung, Korrepetition und Organisation wird gebeten.

Offenes Singen im Sommer:

Sonntag, 19. Juni 2011, 20 Uhr; anschließend Sommerfest

Offenes Singen im Advent:

Freitag, 16. Dezember 2011, 19 Uhr; anschließend Adventsfest

Anmeldung: Marion Wildegger (Organisation)

Weitere ständige Angebote im Innenteil

Bitte beachten Sie:

- Die Anmeldung zu den Dauerangeboten erfolgt direkt bei den Dozentinnen und Dozenten.
- Die Termine für Gruppen- und Einzelunterricht werden mit den Dozentinnen und Dozenten nach Absprache getroffen. Die Honorare für den Einzelunterricht werden direkt vereinbart.
- Unterrichtsregelungen und Unterrichtsverträge werden ebenfalls mit den jeweiligen Dozentinnen und Dozenten vereinbart.

Die DozentInnen:

Ingo Fromm

Tel.: 01 63 - 3 01 40 05; mail: ingofromm@web.de

Uwe Götz

Tel.: 062 06 - 5 58 33; mail: goetz.studiovocale@freenet.de

Marina Kavtaradze

Korrepetition; Tel.: 06 81 - 301 43 76

Melanie Petcu

Tel.: 01 78 - 564 47 62; mail: melaniepetcu@web.de

Daniel Osorio

Tel.: 01 76 - 73 04 94 27; mail: danielosoriogonzales@gmail.com

Amei Scheib

Tel.: 06 81 - 99 26 49 52; mail: kontakt@amei-scheib.de

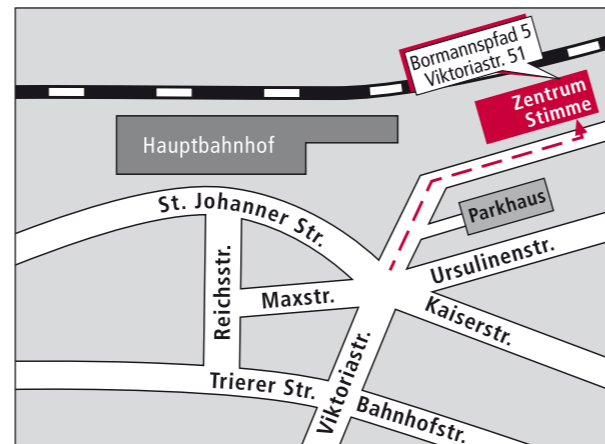
Marion Wildegger

Tel.: 068 21 - 9 14 97 59 oder 01 73 - 9 47 31 96
mail: info@marionwildegger.de

www.zentrum-stimme-gesang.de

Viktoriastr. 51 / Bormannspfad 5 · 66111 Saarbrücken

Hinweis: Die Viktoriastraße setzt sich jenseits der großen Kreuzung (u. a. mit der Kaiserstraße) kleiner und bergan fort. Das Zentrum liegt am Ende des jenseits folgenden Gebäudekomplexes. Parkplätze sind vorhanden. Zur Durchfahrt an der Schranke als Stichwort bitte „Zentrum Stimme – Gesang“ angeben.



ZENTRUM



STIMME GESANG

**Seminare
Kurse
Workshops
Ständiges Angebot**

2 0 1 1

STÄNDIGES ANGEBOT

Einzelunterricht Gesang

erteilen: **Uwe Götz, Melanie Petcu, Amei Scheib, Marion Wildegger**

Termine: nach Vereinbarung

Gebühr: Honorar nach Vereinbarung

Anmeldung: bei den Dozentinnen und Dozenten

Einzelunterricht zu Zweit

*Sie möchten lieber im Duett singen?
Sie haben Lust, mit einem Freund, einer Freundin
gemeinsam Singen zu lernen?*

Melanie Petcu, Amei Scheib, Marion Wildegger

Termine: nach Vereinbarung

Gebühr: Honorar nach Vereinbarung

Anmeldung: bei den Dozentinnen
Selbstverständlich sind Einzel-Anmeldungen möglich.

Gruppenunterricht

*zu drei oder vier SängerInnen
Gemeinsam Singen lernen in kleinen Gruppen*

Marion Wildegger: Montag

Amei Scheib: Mittwoch und Donnerstag

Melanie Petcu: Donnerstag

Termine: nach Vereinbarung

Gebühr: 65,- € monatlich

Anmeldung: bei den Dozentinnen

Korrepetition

Marina Kavtaradze

kann Sängerinnen und Sänger wunderbar begleiten. Sie folgt und leitet, atmet mit, gibt Anregungen und unterstützt mit sehr viel Ruhe und Einfühlungsvermögen.

Termine: nach Vereinbarung

Gebühr: Honorar nach Vereinbarung

Anmeldung: bei Marina Kavtaradze

**Seminare und Kurse mit Uwe Götz
sowie alle Angebote, Veranstaltungen und Konzerte:
www.zentrum-stimme-gesang.de**

Szenische Liedgestaltung

Einzel- oder Gruppenunterricht

Sie möchten mehr aus ihren Stücken machen? Nicht nur singen? Sie möchten ein Lied zu Ihrem Lied machen? Der Unterricht vermittelt Gestaltungsmöglichkeiten für Lieder und Arien mit Ausdrucksmöglichkeiten des Körpers sowie den textlichen Elementen Inhalt, Aussprache und Betonung.

Ingo Fromm: 1997 – 2002 Tätigkeit als Schauspieler und Regisseur im Saarbrücker Staatstheater sowie dem Kinder- und Jugendtheater, seitdem freiberuflich tätig als Regisseur und Chorleiter.

Termin & Gebühr: nach Vereinbarung
Anmeldung: bei Ingo Fromm

Von Musiktheorie bis Komposition

Daniel Osorio

Sie möchten den Notentext, den Sie singen, besser verstehen? Rhythmus und Melodie selbstständig erarbeiten? Sich beim Singen auf der Gitarre begleiten? Akkorde des Gitarrenspiels selbst finden? Lieder und Stücke für Ihre Musikgruppe / Ihren Chor mehrstimmig arrangieren? Selbst Musik schreiben?

Daniel Osorio: Komponist und Gitarrist; nach Studium in Santiago de Chile und an der Hochschule für Musik Saar lebt Daniel Osorio als freischaffender Künstler in Saarbrücken.

Termin & Gebühr: nach Vereinbarung
Anmeldung: bei Daniel Osorio

Service für Chöre und Chorleiter

Einsingen und Stimmbildung bei intensiven Probenphasen, Chorwochenenden und Konzerten; stimmpädagogische Proben als Chorleitervertretung, stimmpädagogische Fortbildungen für Chorleiter.

Rufen Sie uns an!

Melanie Petcu | Marion Wildegger

Raumvermietung

Unsere Räumlichkeiten eignen sich sehr gut für Gruppenveranstaltungen, Chor- und Ensembleproben, Seminare, Kurse, Schülervorspiele und Kammerkonzerte.

Gerne stellen wir sie Kolleginnen und Kollegen aus den Bereichen Musik, Körperarbeit, Pädagogik und ähnlichen zu günstigen Konditionen zur Verfügung. Vor allem in den Abendstunden ab etwa 20:00 Uhr und an den Wochenenden sind Kapazitäten frei. Da sich die Räume nicht in einer Wohngegend befinden, gibt es keine zeitliche Begrenzung einzuhaltender Ruhezeiten.

Rufen Sie an und fragen Sie nach.

Kontakt: Amei Scheib und Uwe Götz

SEMINARE · KURSE · WORKSHOPS

Wie romantisch! Robert Schumann

Dreitägiger Kammermusikurs mit Liedern und Vokalensembles von Robert Schumann

Christiana Jordan

Korrepitition: Marina Kavtaradze

Dieser Kurs konzentriert sich ganz auf das vokale Kammermusikschaffen R. Schumanns. An vorbereiteten Liedern und Ensemblestücken wird detailliert musikalisch und inhaltlich gearbeitet. Dabei spüren die Teilnehmer den Besonderheiten von Schumanns Liedstil und seiner Beziehung zum Text nach. Ziel ist, den persönlichen Zugang zu Schumanns Liedschaffen und dem romantischen Lied zu vertiefen.

Am Sonntagabend findet ein romantisches Salonkonzert statt.

Christiana Jordan Biografie siehe: Marketing für Sänger

Teilnehmer: aktiv: 4 – 8; passiv: max. 4
Termin: Freitag, 14. – Sonntag, 16. Januar 2011
Gebühr: aktiv: 195,- €; passiv: 40,- €
Anmeldung: bis 30. Dezember bei Uwe Götz oder Christiana Jordan, christiana.jordan@bellavoce.info

Einführungsseminar Integratives Stimmtraining®

Atemtypenarbeit und andere Aspekte

Romeo Alavi Kia

Die TeilnehmerInnen werden mit den Grundlagen des Integrativen Stimmtrainings vertraut gemacht. Es steht all jenen offen, die Lust daran verspüren, sich selbst über Atem und Stimme neu zu erfahren. Die Anbindung an den individuellen Atemrhythmus sowie intensive Körperarbeit ermöglichen die Auflösung von Strukturen, die dem freien und natürlichen Fluss der Stimme entgegen stehen. Die Folgen sind gesteigerte persönliche Ausdruckskraft und Authentizität im Musizieren. An diesem Kurs können auch InstrumentalistInnen und SprecherInnen teilnehmen.

Romeo Alavi Kia, seit über 25 Jahren als Stimmbildner tätig, Gründer des Instituts für Integratives Stimmtraining, Autor von „Stimme – Spiegel meiner selbst“, „Sonne, Mond & Stimme – Atemtypen in der Stimmerfahrung“ und „Die Musik des Körpers“

Termin: Freitag, 11. – Sonntag, 13. Februar 2011
Gebühr: 240,- € / 190,- € (erm.)
Anmeldung: **Sofort** bei Amei Scheib, kontakt@amei-scheib.de

Marketing für Sänger

Kontakte – Kontakte. Erfolgreich networken

Christiana Jordan

Jeder Mensch hat Kontakte. Wie man seine vorhandenen Kontakte nutzt, um seine Ziele zu erreichen, davon handelt Marketing. Es gibt eine Menge Möglichkeiten und eine Menge Lösungen. Die sind oft einfach und kostengünstig. Zu zeigen, wie man vorhandene Kontakte geschickt nutzen kann und neue aufbaut, um erfolgreich als Sänger zu leben, davon handelt dieser Kurs.

Inhalte:

Wo sitzen die passenden Leute für meine Projekte? Wo sind meine Zuschauer? Wie bekomme ich Kontakte zu Veranstaltern? Wie bleiben diese Kontakte erhalten?

Knigge für Verhandlungen. Die Inhalte des Seminars sind praxisnah auf die Teilnehmer abgestimmt und werden gleich erprobt. Es besteht Zeit zum Austausch und zur Diskussion.

Zielgruppe:

Studierende im Fach Gesang, Quereinsteiger, freiberufliche Sänger

Christiana Jordan, Sopran, Dipl.-Gesangspädagogin, arbeitet zurzeit als freie Sängerin vorwiegend im Bereich Lied / Oratorium, führt gelegentlich Regie und ist Lehrbeauftragte für Gesang an der Musikhochschule Frankfurt. Sie ist Mitglied im BDG (Bund Deutscher Gesangslehrer), erhielt ihr Diplom an der Hochschule Franz Liszt in Weimar mit Bestnote. Ihre Diplomarbeit über die Selbständigkeit von Gesangslehrern war damals neu in Deutschland und erfuhr große Beachtung an Hochschulen und im Berufsverband. Christiana Jordan ist Mitbegründerin des „BDG vor Ort Rheinland-Pfalz“ und gab Kurse für den VDS, (u.a. „Forum Musik in der Schule“), den Afs, den BDG u.a. Sie ist Mitautorin des „Leitfadens für Gesangspädagogik“ der Landesakademie Baden Württemberg 2008.

Teilnehmer: mindestens 6 Personen
Termin: Sonntag, 15. Mai 2011
Gebühr: 80,- €
Anmeldung: bis 30. April bei Uwe Götz oder Christiana Jordan, christiana.jordan@bellavoce.info

Seminar für Musiktheater

Schauspielerarbeit an Lied, Arie, Chanson und Song in Einzelworkshopsessions

Frederike Haas

Korrepitition: Marina Kavtaradze

Erforschen der Figur durch Textanalyse und Subtextermittlung und Kreieren der „emotionalen Reise“ der Figur in enger Korrespondenz mit der Musik als Boden und Gerüst für den Liedvortrag.

Teilnehmer: aktiv: max. 6; passiv: max. 4
Termine: Freitag, 17. – Sonntag, 19. Juni 2011
Freitag, 25. – Sonntag, 27. November 2011
Gebühr: aktiv: 220,- €; passiv: 40,- €
Anmeldung: bis 30. Mai bzw. 14. November bei Uwe Götz oder Frederike Haas, info@frederikehaas.de

Volkslieder in allen Sprachen

Christiana Jordan

Korrepitition: Marina Kavtaradze

Inhalte:

Dieser Kurs thematisiert das Volkslied in all seinen Facetten vom unbegleiteten Lied bis zu kunstvollen Begleitung eines Komponisten. Was ist typisch für ein Volkslied? Wie bringt man Abwechslung in ein Strophenlied? Wie bewegt man die Zuhörer? Was ist mit fremdsprachigen Liedern? Volkslieder sind fester Bestandteil der Liederabende und momentan groß im Kommen. Wer also einen öffentlichen Auftritt plant oder geeignetes Repertoire sucht, ist hier genau richtig.

Bitte die vorbereiteten Lieder bei der Anmeldung mitteilen.
Am Sonntag findet ein Salonkonzert statt.

Christiana Jordan | Biografie siehe: Marketing für Sänger
Weitere Infos unter www.bellavoce.info und www.christiana-jordan.de

Teilnehmer: aktiv: mind. 6, passiv: max. 4
Termin: Freitag, 7. – Sonntag, 9. Oktober 2011
Gebühr: aktiv: 195,00 €, passiv: 40,00 €
Anmeldung: bis 25. September bei Uwe Götz oder Christiana Jordan, christiana.jordan@bellavoce.info

Auf Flügeln des Gesanges – 5 Tage Herbstwerkstatt

Romeo Alavi Kia

Korrepitition: Marina Kavtaradze

Im Mittelpunkt des Kurses steht die intensive Arbeit am eigenen Repertoire, an der Interpretation von Arien, Liedern und Songs in täglicher Einzelarbeit mit Korrepitition. Überzeugende musikalische Interpretation setzt voraus, dass die Künstlerperson in ihrer Gesamtheit erfasst ist. Integratives Stimmtraining bezieht diese Tatsache bereits im Erarbeitungsprozess des stimmlichen Repertoires mit ein. Authentizität der Künstlerpersönlichkeit und die Beziehung zum musikalischen Kontext wird somit zum Arbeitsdialog erhoben.

Teilnehmer: 12 Personen mit grundsätzlichen Kenntnissen im integrativen Stimmtraining.
Termin: Freitag, 30. Sept. – Mittwoch, 5. Okt. 2011
Gebühr: 550,- € / 450,- € (ermäßigt, maximal 2 Personen);
Frühbucherrabatt: 10 % bei Buchungen bis 8.8.

Anmeldung: bis 15. September 2011 bei Amei Scheib, kontakt@amei-scheib.de

Gesang aus Deinem Herzen – Heilsames Tönen

Ursula Greven

Singen ist wie Medizin aus dem Inneren. Wir wollen ganz frei von Bewertung in Kontakt mit unserer Stimme kommen, damit spielen, Resonanzen erspüren. Dabei lassen wir aus uns heraus tönen, was tönen möchte. So können wir unsere Stimme als spontanen Ausdruck unseres Selbst, unserer Intuition und als heilsames Element für uns und Andere erfahren. Dazu sind keinerlei stimmliche Voraussetzungen erforderlich.

Ursula Greven, staatlich geprüfte Gesangspädagogin, Sängerin, Zen-Schülerin von Willigis Jäger, Reiki-Lehrerin, Klangheilungsausbildung

Termin: Freitag, 2. – Sonntag, 4. Dezember 2011
Gebühr: 140,- € / 100,- € (erm.),
Anmeldung: bis 15. November 2011 bei Amei Scheib, kontakt@amei-scheib.de